

**бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 98»**

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

\_\_\_\_\_ Ковалева Т.Г.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022

УТВЕРЖДАЮ

директор БОУ г. Омска

«Средняя общеобразовательная школа № 98»

\_\_\_\_\_ Г.В. Москвина  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТЕАТР. ТВОРЧЕСТВО. ДЕТИ»**

**В 1 – 4 КЛАССАХ**

Программа разработана  
педагогом дополнительного образования  
Ефимовым Николаем Борисовичем

**ОМСК – 2022**

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности по ФГОС в 1-2, 3-4 классах

"Театр. Творчество. Дети" реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для учащихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

**Цель:** Формирование творческой индивидуальности

**Задачи:**

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения учащихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

**Общая характеристика курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети"**

*Занятия курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети" состоят из теоретической и практической частей.* Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха* : Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «концепции» к признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

<p align="center"><b>Первый уровень результатов</b> (1 -2 класс)</p>	<p align="center"><b>Второй уровень результатов</b> (3-4 класс)</p>
<p>Предполагает приобретение обучающимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот.</p> <p>Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка.</p> <p>Умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом.</p> <p>Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p> <p>строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.</p>	<p>Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом второго уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.</p> <p><i>должны знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</li> <li>✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия;.);</li> <li>✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;</li> <li>✓ наизусть стихотворения русских авторов.</li> </ul> <p><i>должны уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;</li> <li>✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;</li> <li>✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;</li> <li>✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;</li> <li>✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;</li> <li>✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;</li> </ul>

*Формой подведения итогов* считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Место курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети" в учебном плане**

Курс внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети» предназначен для обучающихся начальной школы и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Будет проходить в объеме 68 ч., 1 час в неделю для каждой возрастной группы, а именно 1-2 кл. и 3-4 кл.

### Учебно-тематический план

1 класс		
№	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	2
2.	Театральная игра	4
3.	Культура и техника речи	4
4.	Ритмопластика	4
5.	Основы театральной культуры	6
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	12
7.	Заключительное занятие	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**2 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводные занятия	2
2.	Театральная игра	8
3.	Культура и техника речи	8
4.	Ритмопластика	8
5.	Основы театральной культуры	12
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	30
7.	Заключительное занятие	2
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>

**3 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводные занятия	2
2.	Театральная игра	8
3.	Культура и техника речи	8
4.	Ритмопластика	8
5.	Основы театральной культуры	12
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	30
7.	Заключительное занятие	2
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>

**4 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводные занятия	2

2.	Театральная игра	8
3.	Культура и техника речи	8
4.	Ритмопластика	8
5.	Основы театральной культуры	12
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	30
7.	Заключительное занятие	2
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У учащихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировка.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Содержание программы**

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**Вводные занятия**

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

**Театральная игра**

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены.

*Научить* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Развивать* умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. *Развивать* речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Основы театральной культуры**

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя. *Познакомить* с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Учить* сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами; *учить* находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас, образный строй речи.

**Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Календарно – тематическое планирование в 1 классе**

<b>Номер урока</b>	<b>Номер урока в теме</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Даты уроков</b>	<b>Примечание (коррекция)</b>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Игра «Назови своё имя»</b>	<b>1</b>		
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Вводное занятие. Игра «Назови имя соседа».</b>	<b>1</b>		
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Театральная игра. Давайте поиграем.</b>	<b>1</b>		
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Театральная игра. Театральный этюд.</b>	<b>1</b>		
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Культура и техника речи. Учимся говорить правильно.</b>	<b>1</b>		
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Культура и техника речи. Учимся говорить чётко.</b>	<b>1</b>		
<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Культура и техника речи. Играем в рифмы.</b>	<b>1</b>		
<b>8</b>	<b>8</b>	<b>Культура и техника речи. Рассказываем сказки.</b>	<b>1</b>		
<b>9</b>	<b>9</b>	<b>Ритмопластика. Сценическое движение.</b>	<b>1</b>		
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>Ритмопластика. Пантомима.</b>	<b>1</b>		
<b>11</b>	<b>11</b>	<b>Ритмопластика. Выразительность тела.</b>	<b>1</b>		

<b>12</b>	<b>12</b>	<b>Ритмопластика. Мимика и жесты.</b>	<b>1</b>		
<b>13</b>	<b>13</b>	<b>Основы театральной культуры. Виды театрального искусства.</b>	<b>1</b>		
<b>14</b>	<b>14</b>	<b>Основы театральной культуры. Театральные жанры.</b>	<b>1</b>		
<b>15</b>	<b>15</b>	<b>Основы театральной культуры. Кукольный театр. Виды кукол</b>	<b>1</b>		
<b>16</b>	<b>16</b>	<b>Основы театральной культуры. Речевые средства выразительности.</b>	<b>1</b>		
<b>17</b>	<b>17</b>	<b>Основы театральной культуры. Интонационные упражнения.</b>	<b>1</b>		
<b>18</b>	<b>18</b>	<b>Основы театральной культуры. Мини – спектакль с куклами.</b>	<b>1</b>		
<b>19</b>	<b>19</b>	<b>Основы театрального искусства. Наши эмоции.</b>	<b>1</b>		
<b>20</b>	<b>20</b>	<b>Основы театральной культуры. Драматизация сказки.</b>	<b>1</b>		

<b>21</b>	<b>21</b>	<b>Работа над спектаклем. Выбор сказки.</b>	<b>1</b>		
<b>22</b>	<b>22</b>	<b>Работа над спектаклем. Знакомство с текстом.</b>	<b>1</b>		
<b>23</b>	<b>23</b>	<b>Работа над спектаклем. Настроение героев.</b>	<b>1</b>		
<b>24</b>	<b>24</b>	<b>Работа над спектаклем. Распределение ролей.</b>	<b>1</b>		
<b>25</b>	<b>25</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиции диалогов.</b>	<b>1</b>		
<b>26</b>	<b>26</b>	<b>Работа над спектаклем.</b>	<b>1</b>		
<b>27</b>	<b>27</b>	<b>Работа над спектаклем: Репетиции мизансцен.</b>	<b>1</b>		
<b>28</b>	<b>28</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция отдельных кусков и сцен.</b>	<b>1</b>		
<b>29</b>	<b>29</b>	<b>Работа над спектаклем. Подбор костюмов, изготовление реквизита.</b>	<b>1</b>		
<b>30</b>	<b>30</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиции спектакля.</b>	<b>1</b>		

<b>31</b>	<b>31</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиции спектакля.</b>	<b>1</b>		
<b>32</b>	<b>32</b>	<b>Работа над спектаклем. Генеральный прогон.</b>	<b>1</b>		
<b>33</b>	<b>33</b>	<b>Показ спектакля. Анализ и обсуждение.</b>	<b>1</b>		
<b>34</b>	<b>34</b>	<b>Подведение итогов обучения. Праздничный огонёк.</b>	<b>1</b>		
<b>Итого:</b>			<b>34 часа.</b>		

**Календарно – тематическое планирование во 2 классе**

<b>Номер урока</b>	<b>Номер урока в теме</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Даты уроков</b>	<b>Примечание (коррекция)</b>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Знакомство с понятием «Театр»</b>	<b>1</b>		
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Вводное занятие. Знакомство с этикой театра</b>	<b>1</b>		
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Театральная игра. Игра «Третий лишний»</b>	<b>1</b>		
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Театральная игра. Игра «Хвост дракона»</b>	<b>1</b>		
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Театральная игра. Театральная разминка.</b>	<b>1</b>		
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Театральная игра. Игра «Снежный ком»</b>	<b>1</b>		
<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Театральная игра. Игровые этюды.</b>	<b>1</b>		
<b>8</b>	<b>8</b>	<b>Театральная игра. Игра «Принеси мне»</b>	<b>1</b>		
<b>9</b>	<b>9</b>	<b>Театральная игра. Театральная разминка.</b>	<b>1</b>		
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>Театральная игра. Игра «Пойми меня»</b>	<b>1</b>		
<b>11</b>	<b>11</b>	<b>Культура и техника речи. Учимся говорить чётко и быстро.</b>	<b>1</b>		
<b>12</b>	<b>12</b>	<b>Культура и техника речи. Изучаем скороговорки.</b>	<b>1</b>		

<b>13</b>	<b>13</b>	<b>Культура и техника речи. Изучаем чистоговорки.</b>	<b>1</b>		
<b>14</b>	<b>14</b>	<b>Культура и техника речи. Тренинг «Живое слово»</b>	<b>1</b>		
<b>15</b>	<b>15</b>	<b>Культура и техника речи. Учимся говорить в движении.</b>	<b>1</b>		
<b>16</b>	<b>16</b>	<b>Культура и техника речи. Артикуляция. Разминка.</b>	<b>1</b>		
<b>17</b>	<b>17</b>	<b>Культура и техника речи. Речевые обороты.</b>	<b>1</b>		
<b>18</b>	<b>18</b>	<b>Культура и техника речи. Читаем вслух.</b>	<b>1</b>		
<b>19</b>	<b>19</b>	<b>Ритмопластика. Дискотека тела.</b>	<b>1</b>		
<b>20</b>	<b>20</b>	<b>Ритмопластика. Тренинг «от 1 до 5»</b>	<b>1</b>		
<b>21</b>	<b>21</b>	<b>Ритмопластика. Игра «Цепи»</b>	<b>1</b>		
<b>22</b>	<b>21</b>	<b>Ритмопластика. Руки актёра. Разминка для рук.</b>	<b>1</b>		
<b>23</b>	<b>23</b>	<b>Ритмопластика. Акробатические элементы.</b>	<b>1</b>		

24	24	Ритмопластика. Физические упражнения.	1		
25	25	Ритмопластика. Способности моего тела.	1		
26	26	Ритмопластика. Баланс.	1		
27	27	Основы театральной культуры. Вспоминаем великих актёров.	1		
28	28	Основы театральной культуры. Этика и правила театра.	1		
29	29	Основы театральной культуры. Знакомство с профессиями актёра и режиссёра.	1		
30	30	Основы театральной культуры. Кто такие драматурги. Беседа.	1		
31	31	Основы театральной культуры. Изучаем театральные жанры.	1		
32	32	Основы театральной культуры. Вспоминаем великих актёров.	1		
33	33	Основы театральной культуры. Театр, как одно из средств воспитание человека.	1		

34	34	Основы театральной культуры. Знакомство с профессиями актёра и режиссёра.	1		
35	35	Основы театральной культуры. Беседа о Михаиле Чехове.	1		
36	36	Основы театральной культуры. Беседа об основании театра в России.	1		
37	37	Основы театральной культуры. Беседа о кинематографе.	1		
38	38	Основы театральной культуры. С чего начинается театр.	1		
39	39	Работа над спектаклем. Выбор произведения.	1		
40	40	Работа над спектаклем. Читка выбранного произведения.	1		
41	41	Работа над спектаклем. Застольный период, разбор, анализ.	1		
42	42	Работа над спектаклем. Распределение ролей. Этюды.	1		
43	43	Работа над спектаклем. Разбор ролей, тренинги.	1		
44	44	Работа над спектаклем. Тренинг «Тело моего героя»	1		

45	45	Работа над спектаклем. Событийный ряд роли.	1		
46	46	Работа над спектаклем. Тренинг «Голос, походка героя».	1		
47	47	Работа над спектаклем. Партнёрство. Работа в парах.	1		
48	48	Работа над спектаклем. Выстраивание мизансцен.	1		
49	49	Работа над спектаклем. Атмосфера спектакля.	1		
50	50	Работа над спектаклем. Репетиция 1 и 2 куски.	1		
51	51	Работа над спектаклем. Репетиция кульминации.	1		
52	52	Работа над спектаклем. Репетиция остальных кусков.	1		
53	53	Работа над спектаклем. Репетиция отдельных эпизодов.	1		
54	54	Работа над спектаклем. Репетиция диалогов.	1		
55	55	Работа над спектаклем. Репетиция. Повторение.	1		
56	29-30	Работа над спектаклем. Оформление сцены.	1		
57		Работа над спектаклем. Прогон 1 действия.	1		
58	58	Работа над спектаклем.	1		

		<b>Прогон 2 действия.</b>			
<b>59</b>	<b>59</b>	<b>Работа над спектаклем. Подбор и изготовление программки и афиши.</b>	<b>1</b>		
<b>60</b>	<b>60</b>	<b>Работа над спектаклем. Пробы грима.</b>	<b>1</b>		
<b>61</b>	<b>61</b>	<b>Работа над спектаклем. Подбор причёски, репетиция танцев и песен.</b>	<b>1</b>		
<b>62</b>	<b>62</b>	<b>Работа над спектаклем. Изготовление реквизита, бутафории.</b>	<b>1</b>		
<b>63</b>	<b>63</b>	<b>Работа над спектаклем. Отдельные беседы по ролям.</b>	<b>1</b>		
<b>64</b>	<b>64</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция в костюмах.</b>	<b>1</b>		
<b>65</b>	<b>65</b>	<b>Работа над спектаклем. Генеральный прогон.</b>	<b>1</b>		
<b>66</b>	<b>66</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиции отдельных эпизодов, кусков, сцен.</b>	<b>1</b>		
<b>67</b>	<b>67</b>	<b>Работа над спектаклем. Техническая репетиция, свет, музыка.</b>	<b>1</b>		
<b>68</b>	<b>68</b>	<b>Показ спектакля. Обсуждение</b>	<b>1</b>		

<b>69</b>	<b>69</b>	<b>Заключительное занятие. Планы на будущее.</b>	<b>1</b>		
<b>70</b>	<b>70</b>	<b>Праздничный огонёк.</b>	<b>1</b>		
<b>Итого:</b>			<b>70 часов.</b>		

**Календарно – тематическое планирование в 3 классе**

<b>Номер урока</b>	<b>Номер урока в теме</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Даты уроков</b>	<b>Примечание (коррекция)</b>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Понятие «Театральная команда»</b>	<b>1</b>		
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Вводное занятие. Повторение правил театра.</b>	<b>1</b>		
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Театральная игра. Игра «Выше ноги от земли»</b>	<b>1</b>		
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Театральная игра. Игра «Поймай меня»</b>	<b>1</b>		
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Театральная игра. Разминка телесного аппарата.</b>	<b>1</b>		
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Театральная игра. Игра «Бедный учитель»</b>	<b>1</b>		
<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Театральная игра. Этюды на фантазию и воображение.</b>	<b>1</b>		
<b>8</b>	<b>8</b>	<b>Театральная игра. Игра «Невиданный зверёк»</b>	<b>1</b>		
<b>9</b>	<b>9</b>	<b>Театральная игра. «Печатная машинка»</b>	<b>1</b>		
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>Театральная игра. Игра «Один в один»</b>	<b>1</b>		
<b>11</b>	<b>11</b>	<b>Культура и техника речи. Разминка речевого аппарата.</b>	<b>1</b>		
<b>12</b>	<b>12</b>	<b>Культура и техника речи. Тренинги на извлечение звука.</b>	<b>1</b>		

13	13	Культура и техника речи. Изучаем слова – паразиты.	1		
14	14	Культура и техника речи. Тренинг «Я говорю!»	1		
15	15	Культура и техника речи. Учимся формулировать мысль.	1		
16	16	Культура и техника речи. Учимся правильно доносить текст.	1		
17	17	Культура и техника речи. Интонация.	1		
18	18	Культура и техника речи. Разбираем понятие «Голос»	1		
19	19	Ритмопластика. Изучаем жанр «Пантомима»	1		
20	20	Ритмопластика. Учимся делать волны.	1		
21	21	Ритмопластика. Пантомимические походки	1		
22	21	Ритмопластика. Походка «Марсель Марсо»	1		
23	23	Ритмопластика. Походка «Чарли Чаплин»	1		

24	24	Ритмопластика. Походка «Майкл Джексон».	1		
25	25	Ритмопластика. Тренинг «Говорящее тело»	1		
26	26	Ритмопластика. Баланс. Координация.	1		
27	27	Основы театральной культуры. Вспоминаем великих режиссёров и их постановки.	1		
28	28	Основы театральной культуры. Просмотр спектакля «Синяя птица».	1		
29	29	Основы театральной культуры. Беседа о К.С. Станиславском.	1		
30	30	Основы театральной культуры. Изучаем систему К.С. Станиславского. Работа актёра над собой.	1		
31	31	Основы театральной культуры. Изучаем систему К.С. Станиславского. Работа актёра над ролью.	1		
32	32	Основы театральной культуры. Вспоминаем великих актёров. Ф.Г. Раневская и др.	1		
33	33	Основы театральной культуры. Кто такой «Воспитанный актёр».	1		

34	34	Основы театральной культуры. Просмотр фильма «Обыкновенное чудо» Марка Захарова.	1		
35	35	Основы театральной культуры. Вспоминаем театры России. Беседа.	1		
36	36	Основы театральной культуры. Что такое «Любительский театр».	1		
37	37	Основы театральной культуры. Основы и правила в любительском театре.	1		
38	38	Основы театральной культуры. Сравнение любительского и профессионального театра.	1		
39	39	Работа над спектаклем. Выбор произведения для постановки.	1		
40	40	Работа над спектаклем. Читка выбранного произведения.	1		
41	41	Работа над спектаклем. Застольный период – тема, идея, сверхзадача.	1		
42	42	Работа над спектаклем. Анализ произведения.	1		
43	43	Работа над спектаклем. Распределение ролей. Пробы.	1		
44	44	Работа над спектаклем.	1		

		<b>Этюдная работа.</b>			
<b>45</b>	<b>45</b>	<b>Работа над спектаклем. Событийный ряд пьесы, роли.</b>	<b>1</b>		
<b>46</b>	<b>46</b>	<b>Работа над спектаклем. Разбор ролей, работа над ролью.</b>	<b>1</b>		
<b>47</b>	<b>47</b>	<b>Работа над спектаклем. Разбиваем пьесу на куски и действия.</b>	<b>1</b>		
<b>48</b>	<b>48</b>	<b>Работа над спектаклем. Выстраивание мизансцен.</b>	<b>1</b>		
<b>49</b>	<b>49</b>	<b>Работа над спектаклем. Атмосфера спектакля в каждом куске пьесы.</b>	<b>1</b>		
<b>50</b>	<b>50</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция завязки, 1и 2 куска.</b>	<b>1</b>		
<b>51</b>	<b>51</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция 3 и 4 куска.</b>	<b>1</b>		
<b>52</b>	<b>52</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция кульминации.</b>	<b>1</b>		
<b>53</b>	<b>53</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция финала.</b>	<b>1</b>		
<b>54</b>	<b>54</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция отдельных сложных мизансцен.</b>	<b>1</b>		
<b>55</b>	<b>55</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция диалогов. Работа над дуэтами.</b>	<b>1</b>		
<b>56</b>	<b>29-30</b>	<b>Работа над спектаклем. Оформление сцены. Рисуем эскизы.</b>	<b>1</b>		

<b>57</b>		<b>Работа над спектаклем. Прогон 1 действия.</b>	<b>1</b>		
<b>58</b>	<b>58</b>	<b>Работа над спектаклем. Прогон 2 действия.</b>	<b>1</b>		
<b>59</b>	<b>59</b>	<b>Работа над спектаклем. Подбор и изготовление программки и афиши.</b>	<b>1</b>		
<b>60</b>	<b>60</b>	<b>Работа над спектаклем. Пробы грима.</b>	<b>1</b>		
<b>61</b>	<b>61</b>	<b>Работа над спектаклем. Подбор причёски, репетиция танцев и песен.</b>	<b>1</b>		
<b>62</b>	<b>62</b>	<b>Работа над спектаклем. Изготовление реквизита, бутафории.</b>	<b>1</b>		
<b>63</b>	<b>63</b>	<b>Работа над спектаклем. Индивидуальная работа по ролям.</b>	<b>1</b>		
<b>64</b>	<b>64</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция в костюмах.</b>	<b>1</b>		
<b>65</b>	<b>65</b>	<b>Работа над спектаклем. Генеральный прогон.</b>	<b>1</b>		
<b>66</b>	<b>66</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиции отдельных эпизодов, кусков, сцен.</b>	<b>1</b>		
<b>67</b>	<b>67</b>	<b>Работа над спектаклем. Техническая репетиция, свет,</b>	<b>1</b>		

		музыка.			
68	68	Показ спектакля. Обсуждение	1		
69	69	Заключительное занятие. Планы на будущее.	1		
70	70	Праздничный огонёк.	1		
<b>Итого:</b>			<b>70 часов.</b>		

**Календарно – тематическое планирование в 4 классе**

<b>Номер урока</b>	<b>Номер урока в теме</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Даты уроков</b>	<b>Примечание (коррекция)</b>
1	1	Вводное занятие. Обсуждаем планы на предстоящий год.	1		
2	2	Вводное занятие. Вспоминаем этику и поведение в театре, технику безопасности.	1		
3	3	Театральная игра. Игра «Жмурки»	1		

<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Театральная игра. Игра «Вороной конь»</b>	<b>1</b>		
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Театральная игра. «Командный зачёт».</b>	<b>1</b>		
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Театральная игра. Игра «Цепи»</b>	<b>1</b>		
<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Театральная игра. Этюды на заданную тему.</b>	<b>1</b>		
<b>8</b>	<b>8</b>	<b>Театральная игра. Игра «Ассоциативное мышление»</b>	<b>1</b>		
<b>9</b>	<b>9</b>	<b>Театральная игра. «Порог сцены»</b>	<b>1</b>		
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>Театральная игра. Игра «Покажи себя»</b>	<b>1</b>		
<b>11</b>	<b>11</b>	<b>Культура и техника речи. Разминка речевого аппарата.</b>	<b>1</b>		
<b>12</b>	<b>12</b>	<b>Культура и техника речи. Сочиняем сложные предложения.</b>	<b>1</b>		
<b>13</b>	<b>13</b>	<b>Культура и техника речи. Понятие «Посыл».</b>	<b>1</b>		
<b>14</b>	<b>14</b>	<b>Культура и техника речи. Тренинг «Летящий голос»</b>	<b>1</b>		
<b>15</b>	<b>15</b>	<b>Культура и техника речи. Учимся говорить со сцены.</b>	<b>1</b>		

16	16	Культура и техника речи. Что такое дикторский текст и речь.	1		
17	17	Культура и техника речи. Ищем голос и речь персонажа.	1		
18	18	Культура и техника речи. Пробуем говорить с деффектами.	1		
19	19	Ритмопластика. Изучаем жанр «ПФД» (память физических действий)	1		
20	20	Ритмопластика. Учимся работать на пфд (без предмета)	1		
21	21	Ритмопластика. Этюды на ПФД.	1		
22	21	Ритмопластика. Тренинг «Зеркало»	1		
23	23	Ритмопластика. Тренинг «Падение тела» - струна.	1		
24	24	Ритмопластика. Учимся делать колесо.	1		
25	25	Ритмопластика. Хореографические прыжки.	1		
26	26	Ритмопластика. Ищем зажимы в своём теле. Тренинг «Слушай тело».	1		

27	27	Основы театральной культуры. Беседа о театре В.Э.Мейерхольды.	1		
28	28	Основы театральной культуры. Понятие «Биомеханика».	1		
29	29	Основы театральной культуры. Тренинг на «биомеханику»	1		
30	30	Основы театральной культуры. Изучаем понятие «Четвёртая стена» по Б.Брехту.	1		
31	31	Основы театральной культуры. Просмотр спектакля «Не все умеют падать».	1		
32	32	Основы театральной культуры. Говорим о театре в разные исторические периоды.	1		
33	33	Основы театральной культуры. Театр В. Полунина. Изучаем жанр «Клоунада».	1		
34	34	Основы театральной культуры. Вспоминаем театральные жанры.	1		
35	35	Основы театральной культуры. Читаем вслух М.Чехова. Обсуждаем.	1		
36	36	Основы театральной культуры. Что такое «Пластический театр».	1		

37	37	Основы театральной культуры. Говорим о театре Л.И. Ермолаевой, театр, как студия.	1		
38	38	Основы театральной культуры. Обсуждаем спектакли, открытые диалоги.	1		
39	39	Работа над спектаклем. Выбор произведения для постановки.	1		
40	40	Работа над спектаклем. Читка выбранного произведение.	1		
41	41	Работа над спектаклем. Застольный период – тема, идея, сверхзадача.	1		
42	42	Работа над спектаклем. Анализ произведения.	1		
43	43	Работа над спектаклем. Распределение ролей. Пробы.	1		

44	44	Работа над спектаклем. Этюдная работа.	1		
45	45	Работа над спектаклем. Событийный ряд пьесы, роли.	1		
46	46	Работа над спектаклем. Разбор ролей, работа над ролью.	1		
47	47	Работа над спектаклем. Разбиваем пьесу на куски и действия.	1		
48	48	Работа над спектаклем.	1		

		<b>Выстраивание мизансцен.</b>			
<b>49</b>	<b>49</b>	<b>Работа над спектаклем. Атмосфера спектакля в каждом куске пьесы.</b>	<b>1</b>		
<b>50</b>	<b>50</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция завязки, 1и 2 куска.</b>	<b>1</b>		
<b>51</b>	<b>51</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция 3 и 4 куска.</b>	<b>1</b>		
<b>52</b>	<b>52</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция кульминации.</b>	<b>1</b>		
<b>53</b>	<b>53</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция финала.</b>	<b>1</b>		
<b>54</b>	<b>54</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция отдельных сложных мизансцен.</b>	<b>1</b>		
<b>55</b>	<b>55</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция диалогов. Работа над дуэтами.</b>	<b>1</b>		
<b>56</b>	<b>29-30</b>	<b>Работа над спектаклем. Оформление сцены. Рисуем эскизы.</b>	<b>1</b>		
<b>57</b>		<b>Работа над спектаклем. Прогон 1 действия.</b>	<b>1</b>		
<b>58</b>	<b>58</b>	<b>Работа над спектаклем. Прогон 2 действия.</b>	<b>1</b>		

<b>59</b>	<b>59</b>	<b>Работа над спектаклем. Подбор и изготовление программки и афиши.</b>	<b>1</b>		
<b>60</b>	<b>60</b>	<b>Работа над спектаклем. Пробы грима.</b>	<b>1</b>		
<b>61</b>	<b>61</b>	<b>Работа над спектаклем. Подбор причёски, репетиция танцев и песен.</b>	<b>1</b>		
<b>62</b>	<b>62</b>	<b>Работа над спектаклем. Изготовление реквизита, бутафории.</b>	<b>1</b>		
<b>63</b>	<b>63</b>	<b>Работа над спектаклем. Индивидуальная работа по ролям.</b>	<b>1</b>		
<b>64</b>	<b>64</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиция в костюмах.</b>	<b>1</b>		
<b>65</b>	<b>65</b>	<b>Работа над спектаклем. Генеральный прогон.</b>	<b>1</b>		
<b>66</b>	<b>66</b>	<b>Работа над спектаклем. Репетиции отдельных эпизодов, кусков, сцен.</b>	<b>1</b>		
<b>67</b>	<b>67</b>	<b>Работа над спектаклем. Техническая репетиция, свет, музыка.</b>	<b>1</b>		
<b>68</b>	<b>68</b>	<b>Показ спектакля. Обсуждение</b>	<b>1</b>		
<b>69</b>	<b>69</b>	<b>Заключительное занятие. Планы на будущее.</b>	<b>1</b>		

<b>70</b>	<b>70</b>	<b>Праздничный огонёк.</b>	<b>1</b>		
<b>Итого:</b>			<b>70 часов.</b>		

### Календарно-тематическое планирование 1-2 классы

№	Дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1-2		<p><b>Вводное занятие.</b>                      Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».</p> <p>Попробуем измениться</p>	<p>Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Понятие «Театр»</p> <p>Познакомить с понятиями «мимика», «жест».</p>	<p>Игра «Назови свое имя ласково»                      Игра «Назови ласково соседа»                      Пантомимические загадки и упражнения</p>
3-4		<p><b>Театральная игра.</b>                      Давайте поиграем</p>	<p>Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.</p>	<p>Игра «Театральная разминка»                      Конкурс на лучшую импровизацию</p>
5-6		Театральный этюд	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.	.Игра-инсценировка
7		<p><b>Культура и техника речи</b>                      Учимся говорить по разному</p>	<p>Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Упражнения на постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p>	<p>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».                      2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка)                      3. Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности</p>
8		Учимся говорить четко	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	<p>Погружение в сказочную ситуацию.                      Игра «Едем на паровозике»</p>
9		Играем в рифмы	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	<p>Дидактическая игра «Придумай рифму»                      Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога</p>
10		Рассказываем про любимые игры и сказки	<p>Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности</p>	<p>Рассказы детей по ассоциациям                      Чтение стихов в лицах</p>

			в передаче образа.	
11		<b>Ритмопластика</b>	Развитие пластической выразительности	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и другие
12-13		Сценическое движение	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.
14		Пантомима	Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»
15		<b>Основы театральной культуры</b>	Беседа по содержанию и представлению обучающихся об игре актеров (видеопросмотр). Правила поведения в театре.	
16		Виды театрального искусства.	Рассказать в доступной форме о видах театрального искусства.	Презентация «Виды театрального искусства»
17		Кукольный театр. Виды кукол.	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Интонационные упражнения
18-19		Мини-спектакль с куклами.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Драматизация сказки
20		Наши эмоции	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»
21		Викторина по сказкам	Кругозор обучающихся по сказкам	Обзор книг-сказок
22		<b>Работа над спектаклем</b> Выбор мультсказки,	Активизировать внимание детей при знакомстве с сказкой. Совершенствовать	

		знакомство с текстом, , распределение ролей, диалоги героев.	выразительность движений, развивать фантазию.	
22		Настроение героев	Помочь понять и осмыслить настроение героев.	Беседа о настроении героев сказки Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
23		Творческий пересказ сказки	Помочь запомнить содержание сказки- спектакля.	Драматизация сказки
24-26		Репетиции диалогов		Упражнение в интонировании диалогов
27		Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	
28-30		Репетиция спектакля		
31		<b>Показ спектакля</b>		
32		Анализ спектакля. Самооценка.		
33		<b>Подведение итогов</b>		
34		<b>обучения</b> Праздничный огонек		Награждения

### Календарно-тематическое планирование 3-4 классы

№	Дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1		<b>Введение</b> Школа-театр.	Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер.	Упражнения на развитие внимания, воображения.
2		<b>Театральная игра.</b> Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
3		Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями.	Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц»
4		В театре. Перед спектаклем. Антракт. Аплодисменты	Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой. Знакомство с правилами поведения в	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком» на тему «Театральные профессии». Упражнения «Шар», «Телефон»,

			театре. Театральный словарик-антракт	«Летает-не летает»
5-6		<b>Культура и техника речи</b>	Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Докучные сказки Паллидромы
7-8		<b>Ритмопластика</b>	Совершенствование навыков пластической выразительности.	Игра «Покажи»
9		<b>Основы театральной культуры</b> В мастерской художника и костюмера	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарик-костюм.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»
10		Мастерская актера и режиссера	Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение.	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»
11		Придумываем и делаем костюмы	Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»
12		Театральные маски	Знакомство с театральными масками разных стран.	Тренинг «В пещере горного короля»
13		Делаем декорации (практическое занятие)	Придумываем и выполняем декорации к сказке.	Тренинг «Брито-стрижено»
14		В мастерской бутафора	Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»
15		Делаем афишу и программки	Изготовление афиш и программок к спектаклям	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Импровизация «Подарок»
16		Учимся актерскому мастерству	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»
17-18		<b>Работа над спектаклем</b> Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.		
19-20		Репетиции диалогов		
21-23		Репетиция спектакля		
24		Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	
25		<b>Показ спектакля</b>	Анализ и самооценка выступления	
26		Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей,		

		диалоги героев.		
27-28		Репетиции диалогов		
29-31		Репетиция спектакля		
32		Реквизит и костюмы		
33		Показ спектакля	Анализ и самооценка	
34		<b>Итоговое занятие</b> Праздничный огонек		Отрывки из спектаклей. Награждения

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения внеурочной деятельности

### *Наименование научно – методического обеспечения*

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

### *Интернет-ресурсы*

<http://dramateshka.ru/> драматешка

<http://teatrbaby.ru/> театр детям

[0.](#) солнышко

<http://landyshy.ucoz.ru/> театр ЛАНДЫШ

<http://lib.ru/> Электронная библиотека Мошкова.

### *Список литературы, рекомендуемой для детей*

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
  - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
  - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики
  - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.

### *Наименование*

### *материально-технического обеспечения*

- музыкальная аппаратура
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- фотоаппарат, видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- сценарии сказок, пьес, детские книги.